



دفترچه راهنمای کنکور اسکایس ارشد

مدرس : فرانک رکوعی

بخش ۱ — قبل از آزمون

- ✓ چه وسایلی همراه داشته باشم؟
- ✓ چه تعداد مایژیک بردارم؟
- ✓ تمرینات روزهای پایانی نزدیک به کنکور اسکیس ارشد

www.ekor.ir

ابزارهای مورد نیاز : مداد رنگی الزامی نیست

➤ مداد رنگی الزامی نیست



EKOR.IR
آموزش معماری

ابزار مناسب سر جلسه آزمون اسکیس ارشد معماری

✓ قبل از آزمون، ابزارهایت را بررسی و آماده کن . ابزار مناسب = تمرکز بیشتر و عملکرد بهتر

1 مداد  مداد نوک سالم و با درجات مختلف (ترجیحاً 2B تا 6B)	2 خطکش رول  برای رسم خطوط موازی سریع و دقیق	3 خطکش شطرنجی  برای ترسیم دقیق، اندازه گذاری و کنترل تناسب ابعاد	4 شاسی چوبی  تخته شاسی طراحی سبک، صاف و مقاوم	5 ۴ عدد کلیپس  برای ثابت نگه داشتن برگه ها روی شاسی
6 منگنه  برای اتصال موقت برگه ها در صورت نیاز	7 کالک  برای راندو، ترسیم لایه ها و شفاف سازی	8 روان نویس (۲ رنگ)  ترجیحاً مشکی و راپید یا آبی و قرمز	9 ۳ برگ سفید  برای اتود، تست یا رفع خطا	10 زیرانداز  برای زیر شاسی؛ تمیز، صاف و بدون انعکاس
11 جامدادی  جای کافی و مقاوم برای نگهداری ابزارها	12 قلم نوک نمدی 0.2 و 0.8  کاملاً سالم و نو (line drawing و جزئیات)	13 ماژیک ها  کاملاً سالم و نو؛ ترجیحاً رنگ های خاکستری، سرد و گرم	14 خطکش استیل  برای ترسیم خطوط صاف، برش کاغذ و اندازه گذاری دقیق	15 مداد رنگی  نیاز ۱۰۰ نیست؛ اگر همراه دارید و زمان اجازه داد، برای راندوهای نهایی و محو می توانید استفاده کنید.

نکات مهم

- ✓ همه ابزارها باید سالم، کامل و ترجیحاً نو باشند.
- ✓ قبل از آزمون، ابزارها را یک بار تست کنید.
- ✓ بهتر است ابزار اضافه همراه داشته باشید.

ابزار خوب، نیمی از موفقیت شماست. با آمادگی کامل، با خیال راحت روی خلاقیت و ایده تمرکز کنید.

⚠ به همراه داشتن کارت ورود به جلسه، کارت ملی و مدارک مورد نیاز را فراموش نکنید.

لیست کد ماژیک های TOUCH و KURECOLOR

برای آسمان، آبشار، برکه، مصالح، پوشش گیاهی و توپوگرافی

راهنما: علامت + یعنی کدها را هم استفاده شود | کلمه «یا» یعنی گزینه های جایگزین هستند.

برای آسمان، آبشار، برکه، شیشه:

SKYBLUE = 76 TOUCH یا KURECOLOR 341 یا TOUCH 185

TOUCH Pb183 یا KURECOLOR 302 یا KURECOLOR 340

آسمان آبی

KURECOLOR 341 یا TOUCH 185 یا TOUCH 76 یا TOUCH 183

KURECOLOR 340 یا KURECOLOR 302 یا KURECOLOR 420 یا KURECOLOR 424

برای مصالح (پدنه):

پدنه ✓ KURECOLOR 843

سفال ✓ KURECOLOR 705 یا TOUCH 94

آجر ✓ KURECOLOR 730 + 843 یا KURECOLOR 730 + 732 یا TOUCH 97 + 303 یا TOUCH 97 + 305 یا KURECOLOR 843 + W06

آجر رنگه همدی ✓ KURECOLOR 705 یا KURECOLOR 728 یا KURECOLOR 723

گنبد ایرانی ✓ KURECOLOR 315 یا KURECOLOR 334

گنبد ترک (عثمانی) ✓ KURECOLOR 534 یا KURECOLOR 539

آجر انگلیسی ✓ KURECOLOR 705

چوب ✓ KURECOLOR 723 یا TOUCH 103 یا KURECOLOR 706

دیوار KURECOLOR 730 + 843

KURECOLOR 843 + W06

KURECOLOR 730 + 732

برای پوشش گیاهی:

درخت تابستانی ✓ KURECOLOR 542 + 544

درخت بهاره ✓ KURECOLOR 504 + TOUCH 46

درخت پاییزی ✓ KURECOLOR 140 + 124 + 542

درخت زمستانی ✓ KURECOLOR 841 + 843

اکالیپتوس و تیرنک ✓ KURECOLOR 841

شمشاد ✓ KURECOLOR 520 یا KURECOLOR 501

درخت کاج ✓ KURECOLOR 506 + 564

چمن ✓ TOUCH 59 یا TOUCH 48

برای توپوگرافی:

KURECOLOR 843

نکات مهم

1 رنگ APC برای آجر روس است یعنی چاره های سنن پتزر بزرگ کلا APC است. منطقه 12 تهران هم به این دلیل که همزمان با طراحی نیولای مارکوف طراحی شد، کلا چاره ها APC است. به همین دلیل کلا اسم این ماژیک آجر (BRICK) است بنابراین هر برندی ماژیک BRICK دندی یعنی همدی رنگ APC.

2 برای آسمان، برکه و آبشار اگر میخواهی کس فانتزی کار کنی رنگ Pastel Blue روی رنگ اصلی بزن. کنکور ارشد دقت کن لطفا به کدهای زیر و مراحل راندو

مرحله اول: آسمان KURECOLOR 341

مرحله دوم: گیاه KURECOLOR 542

مرحله سوم: پدنه یا KURECOLOR 843 + 730

مرحله چهارم: گنبد یا KURECOLOR 705

مرحله سابع: KURECOLOR W03

راهنما: ترسیم اول سابع ها و بعد بعد پدنه ها و بعد پوشش گیاهی و بعد آسمان.

با برندهای KURECOLOR و TOUCH حرفه ای کار کن!

+

کدها را هم استفاده شوند.

یا

گزینه های جایگزین هستند.

4 درختان دور با KURECOLOR 841 رنگ بزن.

با انتخاب درست رنگ، طراحی حرفه ای تر و تاثیرگذارتر داشته باشید.

- ۶ کد مازیک حتما همراه داشته باشید.
- مابقی کد مازیک های ذکر شده جهت جایگزین پیشنهاد داده شده است.

نقایات روز های پایانی:

EKOR.IR

آموزش معماری

تمرینات روز آخر

آزمون اسکیس ارشد معماری

به یاد داشته باش!

- ✓ برنامه‌ریزی کنید
- ✓ با زمان خود منظم کنید
- ✓ زمان را مدیریت کنید
- ✓ به توانایی خود اعتماد کنید

هدف روز آخر: مرور، تثبیت مهارت‌ها و افزایش سرعت اجرا

1 اقلیم‌ها

روی هر تقسیم ۱۰ دریاگرام خط و میز کنید.








2 تناسبات معماری ایرانی

۳ دریاگرام کلیدی را خط و میز کنید.








3 هندسه

معماران مطرح و تشرین و میز کنید.






4 پرسکتیو داخلی و خارجی

از دید نظر تمرین کنید.




5 تسلط بر ترسیم عناصر پرکاربرد

جدول از هر مورد ۳ نمونه ترسیم کنید.


















6 فیگور انسانی

تجربیات مختلف را سریع و صحیح تمرین کنید.






7 پوشش گیاهی

انواع مختلف، پهنه و پهن و تشرین کنید.








8 سایه و نور

چند کابلی نور و سایه را رسم و شبیه سازی کنید.






9 تمرین ترکیب بندی شیت

چندین عناصر مختلف را یک شیت با تشرین کنید.






10 شبیه سازی کامل آزمون

حداقل یک بار از ابتدا تا انتها با زمان بندی واقعی تمرین کنید.











روز آخر، زمان یادگیری موضوع جدید نیست!

زمان تثبیت مهارت، مرور و افزایش سرعت اجراست.

- این تمرینات در هفته پایانی نزدیک به کنکور مورد اهمیت می باشد/
- در بخش های بعدی این دفترچه یک سری از این تمرینات را برای شما قرار داده ام. مثل : ترسیم پوشش گیاهی، پوشش گیاهی در پلان، پرسپکتیو داخلی و خارجی ، دیاگرام و غیره

نمونه تمرینات هفته های پایانی تا آزمون اسکیس

- مهارت در ترسیم پرسپکتیو های خارجی داده شده
- مهارت در ترسیم پرسپکتیو های داخلی داده شده
- مهارت در راندوی پرسپکتیو های داخلی و خارجی داده شده
- حفظ و مرور ۱۰ دیاگرام برای هر اقلیم (نمونه موردی تهران را برایتان قرار دادم)
- حفظ و مرور ۵ دیاگرام تناسبات معماری ایرانی
- مرور هندسه معماران مطرح
- تسلط بر ترسیم عناصر پرکاربرد
- نمونه ترسیمات سوالات پر تکرار
- نمونه پوشش گیاهی
- نمونه شیت کنکوری

www.ekor.ir

بخش 2 — پرسپکتیوهای مادر (خارجی)

پرسپکتیوهای مادر چیست؟

پرسپکتیوهای مادر، الگوهای پایه و قابل تغییر برای ترسیم پرسپکتیو در آزمون اسکیس ارشد معماری هستند.

هدف از یادگیری آنها، حفظ کردن یک ساختمان و تکرار عین همان تصویر نیست؛ بلکه دانشجو اسکلت و منطق اصلی پرسپکتیو را یاد می‌گیرد و در جلسه آزمون، متناسب با موضوع، فرم، ورودی، بازشوها، فضای باز و جزئیات آن را تغییر می‌دهد.

به این ترتیب، یک الگوی پایه می‌تواند برای موضوعات مختلف معماری مورد استفاده قرار بگیرد.

بخش 2 — پرسپکتیوهای مادر

□ حجم عمومی و فرهنگی : (حجم A)

قابل تبدیل برای:

- فرهنگسرا
- کتابخانه
- موزه
- نگارخانه
- مرکز فرهنگی
- مرکز اجتماعی

□ حجم مجموعه آموزشی و اجتماعی: (حجم B)

قابل تبدیل برای:

- مدرسه
- دانشگاه
- دانشکده
- مرکز آموزشی
- مجموعه اجتماعی
- مرکز محله

بخش 2 — پرسپکتیوهای مادر

☐ **حجم مجموعه تجاری / اداری / چندمنظوره: (حجم C)**

قابل تبدیل برای:

- ساختمان اداری
- مجتمع تجاری
- مرکز خدماتی
- مجموعه چندمنظوره
- ساختمان عمومی

www.ekor.ir

☐ **حجم مقبره: (حجم D)**

قابل تبدیل برای:

- مقبره
- آرامگاه

نقشه‌های معماری: (A)



پرسپکتیو مادر — حجم عمومی و فرهنگی A.

پلان و سراسری و نماها (A)



راهنمای راندو

	W08 سایه ها
	LURECOLOR 843 + 730 بدنه
	KURECOLOR 542 + 544 پوشش گیاهی
	JIRECOLOR 341 آسمان

- W08 : مبلمان و سطوح خاکستری
- LURECOLOR 843+730 : بدنه ساختمان
- KURECOLOR 542+544 : پوشش گیاهی
- JIRECOLOR 341 : آسمان

نقشه‌های معماری (A) :



نماد و ادوات تصویری و راهای (A) :



نقشه‌های معماری و طراحی (A 000)



معماری و طراحی: (B)



پرسپکتیو مادر - مجموعه آموزشی و اجتماعی B.

پلان و سازه و دهانه و بی و بی (B)



راهنمای راندو

	W08 سایه ها
	LURECOLOR 843 + 730 پدنه
	KURECOLOR 542 + 544 پوشش گیاهی
	JIRECOLOR 341 آسمان

- W08 : سایه ها و سطوح خاکستری
- LURECOLOR 843+730 : پدنه ساختمان
- KURECOLOR 542+544 : پوشش گیاهی
- JIRECOLOR 341 : آسمان

مجموعه تجاری / اداری / مسکونی (نقشه C)



پرسپکتیو مادر - مجموعه تجاری / اداری / چندمنظوره C.

پلان و نماهای معماری / اداری / مسکونی (C)

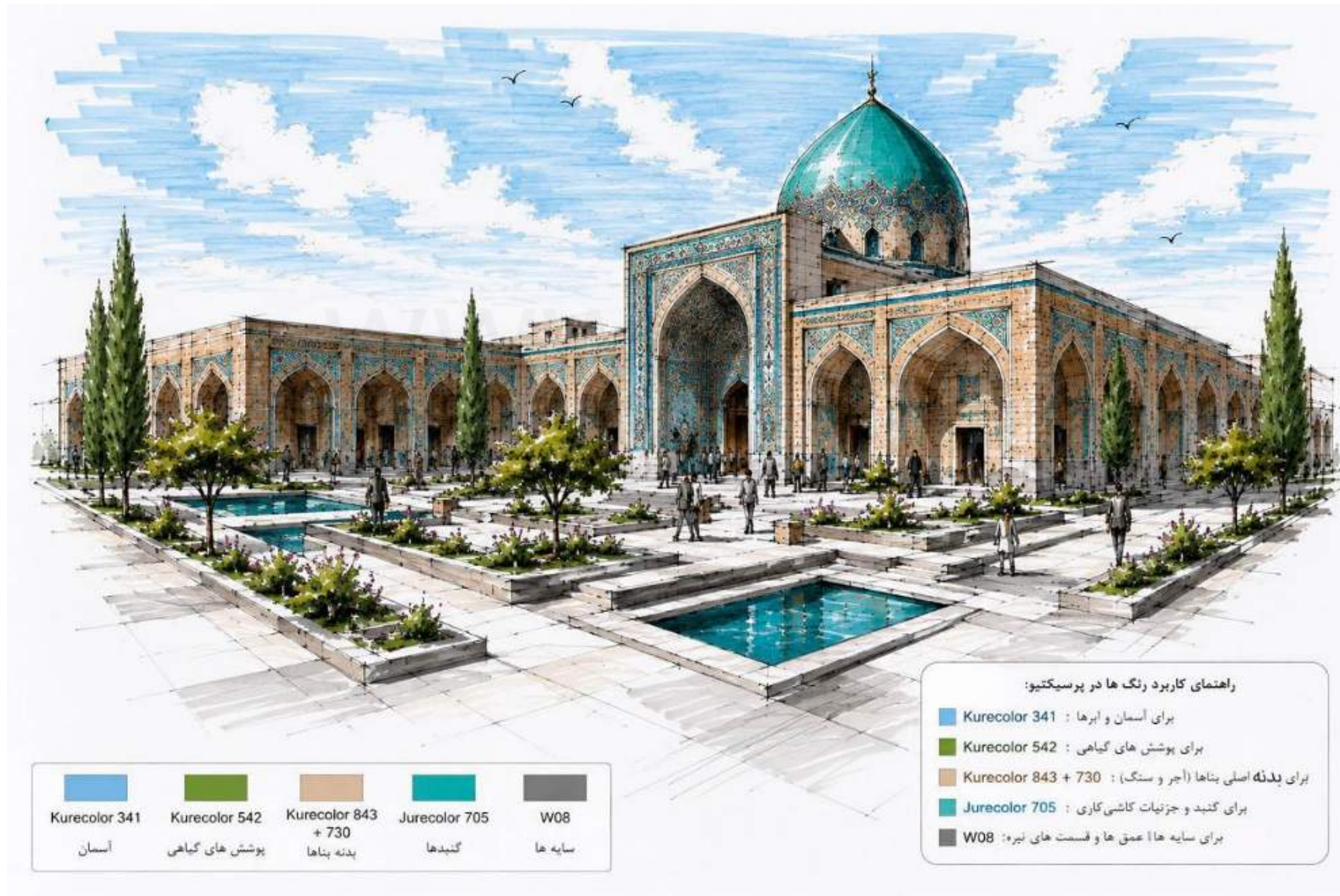


راهنمای راندو

	W08 سایه ها
	LURECOLOR 843 + 730 بدنه
	KURECOLOR 542 + 544 پوشش گیاهی
	JIRECOLOR 341 آسمان

- W08 : سقفها و سطوح خاکستری
- LURECOLOR 843+730 : بدنه ساختمان
- KURECOLOR 542+544 : پوشش گیاهی
- JIRECOLOR 341 : آسمان

رنگ و مواد ساختمانی: (D)



بخش 3 — پرسپکتیوهای مادر (داخلی)

پرسپکتیوهای داخلی این بخش، مجموعه‌ای از الگوهای پایه برای ترسیم سریع فضاهاى داخلی در آزمون اسکیس ارشد معماری هستند. هدف، حفظ کردن یک فضای مشخص نیست؛ بلکه یادگیری اسکلت پرسپکتیو، عمق فضا، خطوط دید، عناصر معماری و نحوه ایجاد مقیاس انسانی است. در جلسه آزمون می‌توان با توجه به موضوع، عملکرد و ویژگی‌های فضای موردنظر، این الگوها را تغییر داد و به یک پرسپکتیو متناسب با موضوع رسید.

اسکیس را حفظ کن، نه تصویر را؛ ساختار را یاد بگیر و متناسب با موضوع تغییر بده. ★

پرسپکتیو داخلی سرویس بهداشتی عمومی



راندو پرسپکتیو داخلی سرویس بهداشتی عمومی



کدهای ماژیک مورد استفاده

JIRECOLOR
341
آسمان / بازتاب ها

W08
سایه ها

YR25
جزئیات چوبی
(اختیاری)

LURECOLOR
843 + 730
بدنه

KURECOLOR
542 + 544
پوشش گیاهی

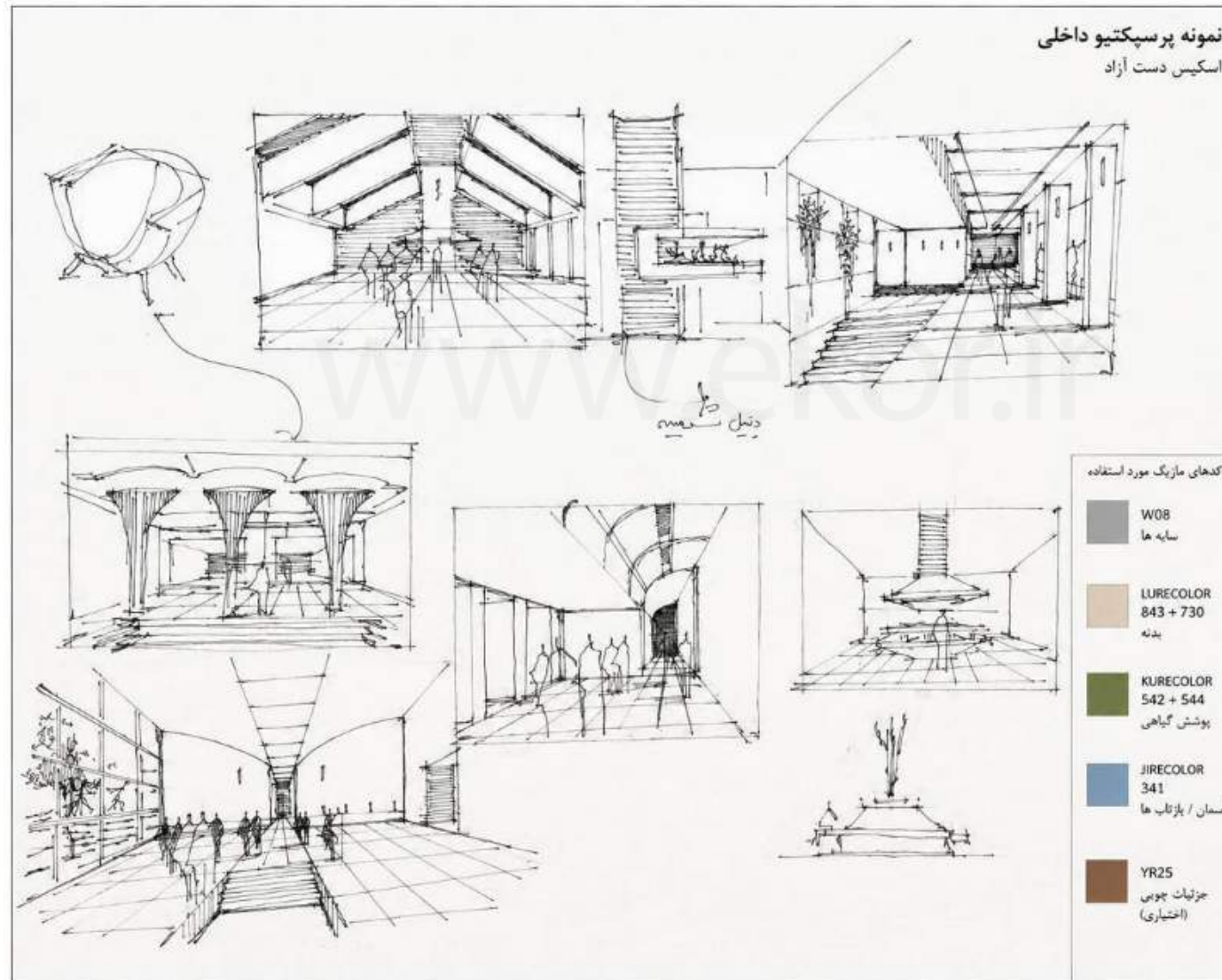
نکات راندو

- بدنه ها با کدهای روشن (LURECOLOR 843 + 730) اجرا شده اند.
- سایه ها W08 برای عمق و خوانایی بیشتر استفاده شده است.
- پوشش گیاهی با ترکیب دو کد KURECOLOR 542 + 544 رنگ آمیزی شده است.
- آسمان/بازتاب ها با JIRECOLOR 341 به صورت ملایم کار شده است.
- جزئیات چوبی با YR25 برای گرما و هماهنگی فضا اضافه شده است.

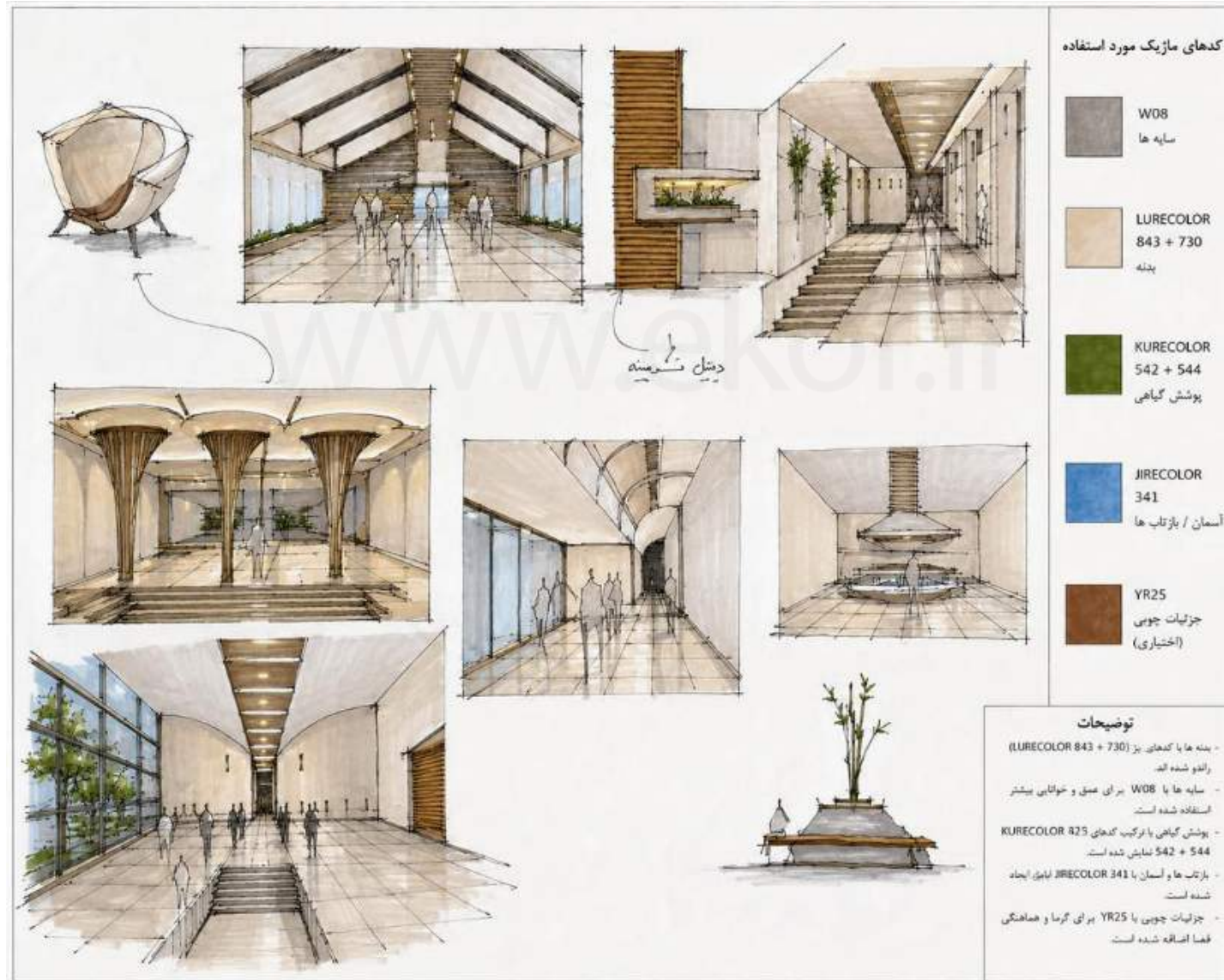
توضیحات

این پرسپکتیو نمای داخلی از سرویس بهداشتی عمومی است.
ترکیب مصالح سنگ، چوب و گیاهان برای ایجاد فضایی
مدرن، آرامش بخش و خوانا در نظر گرفته شده است.

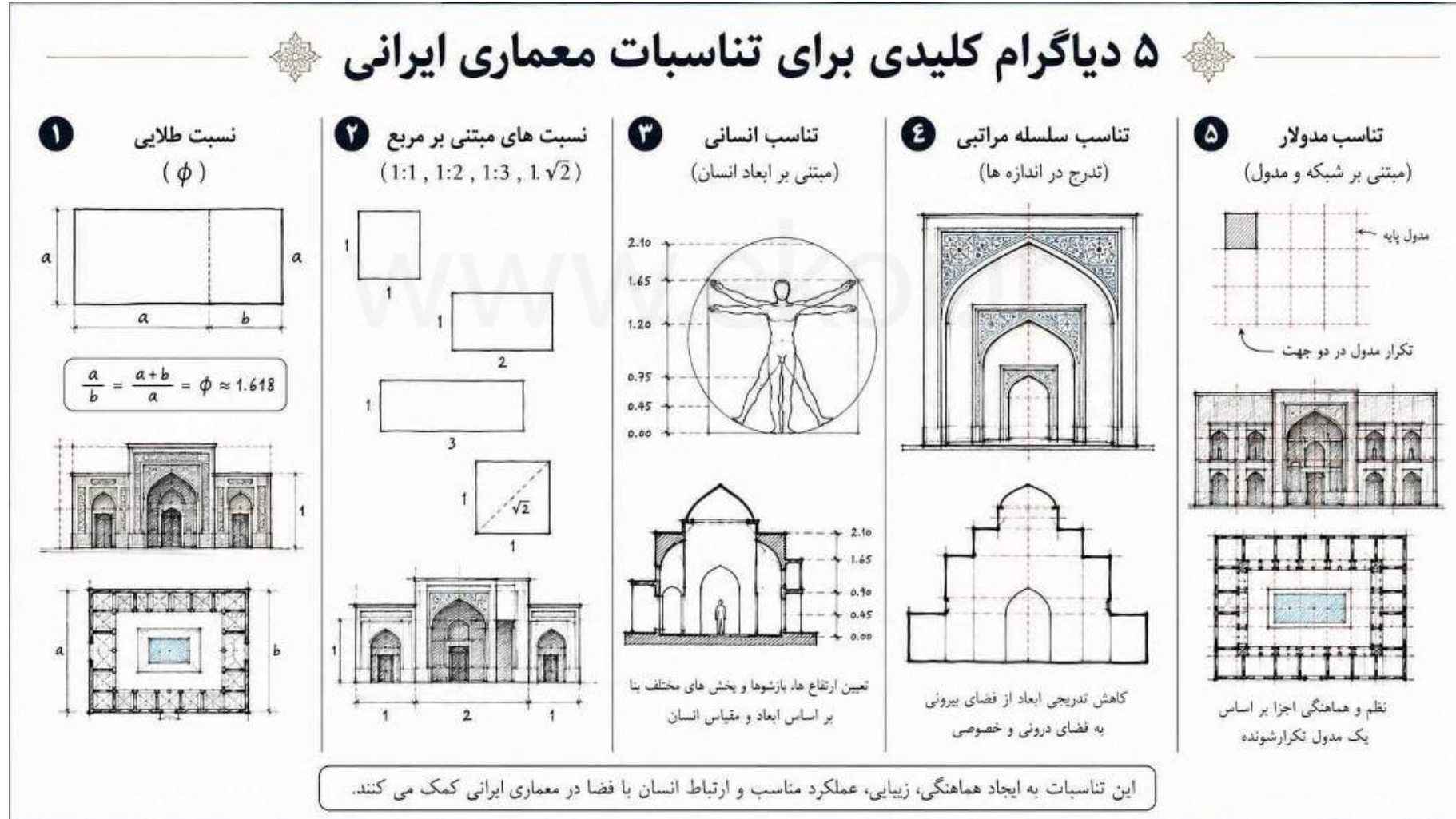
نمونه پرسپکتیو داخلی موضوعی :



راندو نمونه پرسپکتیو داخلی موضوعی :



۵ دیاگرام تناسبات معماری ایرانی



هندسه معماری در آثار معماران مطرح جهان

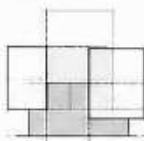
بررسی کاربرد هندسه، تناسبات و سازماندهی فضایی در آثار چهار معمار برجسته

01

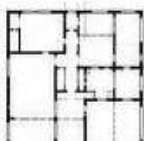
خانه کافمن
ریچارد مایر | 1992 | آمریکا



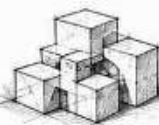
هندسه سازماندهی پلان



تحلیل هندسی پلان



اسکیس هندسه حجمی



تحلیل هندسی نما



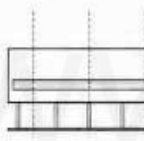
- استفاده از هندسه مکعبی و مستطیلی
- تأکید بر خطوط افقی و افقی
- تقارن محوری و تعادل نامتقارن
- استفاده از شبکه هندسی منظم

02

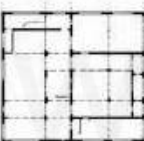
ویلای ساووا
لوکوربوزیه | 1931 | فرانسه



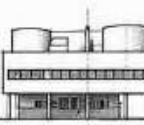
هندسه سازماندهی پلان



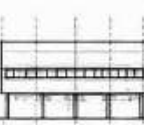
تحلیل هندسی پلان



اسکیس هندسه حجمی



تحلیل هندسی نما



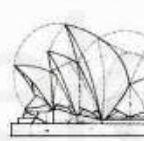
- احجام خالص و هندسه خالص
- سازماندهی بر پایه شبکه منظم
- استقلال ستون ها از دیوارها
- تأکید بر خطوط افقی و عمودی

03

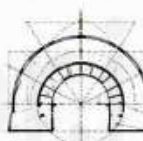
تالار اپرای سیدنی
پرون لوتزون | 1973 | استرالیا



هندسه سازماندهی پلان



تحلیل هندسی پلان



اسکیس هندسه حجمی



تحلیل هندسی نما



- استفاده از هندسه دایره و قوس
- ترکیب پوسته های گروی و سهمی
- سازماندهی شعاعی و مرکزگرا
- ایجاد ریتم و حرکت دینامیک

04

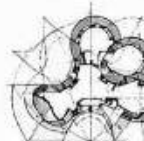
موزه گوگنهایم بیلپاتاو
فرانک گری | 1997 | اسپانیا



هندسه سازماندهی پلان



تحلیل هندسی پلان



اسکیس هندسه حجمی



تحلیل هندسی نما



- استفاده از سطوح منحنی و آزاد
- هندسه ارگانیک و غیرخطی
- جریان سیال فضا و حرکت آزاد
- ترکیب پیچیدگی و دینامیک

هندسه زبان مشترک معماری است؛ ابزاری برای خلق نظم، زیبایی، عملکرد و معنا در فضا.

عناصر معماری و جزئیات محوطه سازی



نمونه ترسیمات سوالات پر تکرار

اسکیس فضاهای معماری

۱. سردر دانشگاه



۲. پرسپکتیو داخلی ایستگاه مترو



۳. پرسپکتیو داخلی فضای لابی



۴. اسکیس میدان شهری



۵. پرسپکتیو داخلی فضای موزه یا گالری



راهنمای کدهای مازیک

WG : خاکستری گرم
CG : خاکستری سرد
BR : فئودای
G : سبز
BG : آبی سبز
B : آبی
Y : زرد

نمونه پوشش گیاهی

اسکیس درخت ها (طراحی دست آزاد)

۱. درخت نخل



پلان (از بالا)



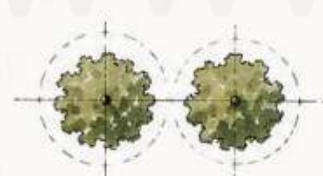
کدهای رنگی استفاده شده:

- WG1
- WG3
- WG5
- BR104
- BR97
- G46
- BG7
- CG3

۲. درخت صنوبر



پلان (از بالا)



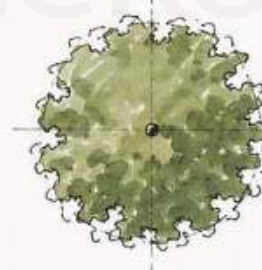
کدهای رنگی استفاده شده:

- WG1
- WG3
- WG5
- G46
- BG7
- CG3

۳. درخت چنار



پلان (از بالا)



کدهای رنگی استفاده شده:

- WG1
- WG3
- WG5
- G46
- BG7
- CG3
- BR97

۴. درخت کاج



پلان (از بالا)



کدهای رنگی استفاده شده:

- WG1
- WG3
- WG5
- BR97
- G46
- BG7
- CG3

نکته: در پلان، درختان برگریز (مانند چنار) فرم نامنظم و سایه گسترده تری دارند و درختان سوزنی برگ (مانند کاج) فرم شعاعی و واضح تری دارند.

نمونه شیت کنکوری

نمونه شیت بندی مناسب کنکور اسکيس ارشد معماری

شیت باید خوانا، منظم و دارای سلسله مراتب بصری باشد. اطلاعات اصلی در مرکز و دیاگرام‌ها و مدارک در اطراف قرار گیرند.

نمونه شیت ۱

طراحی فضای معماری (پلان + پرسپکتیو داخلی)



راهنمای چیدمان شیت ۱

- 1 گوشه بالا سمت چپ: پلان (اصلی‌ترین مدارک)
- 2 مرکز شیت: پرسپکتیو داخلی (تأکید بصری)
- 3 بالا سمت راست: دیاگرام کانسیت (ایده روند شکل‌گیری)
- 4 وسط چپ: مقطع اصلی (درک ارتفاع و فضا)
- 5 پایین چپ: نما (نمای اصلی یا شاخص)
- 6 پایین وسط: پرسپکتیو خارجی (ارتباط با محیط)
- 7 پایین راست: جزئیات طراحی (نکات ساخت و متریال)

نکات کلیدی شیت بندی

- نظم و تعامل در چیدمان
- خوانایی و کنترالت مناسب
- استفاده از سلسله مراتب بصری
- هالی‌گذاری مناسب (فضای نفس)
- نمایش نوشته کوتاه و خوانا

نکات عمومی کنکور

- زمان‌بندی را مدیریت کنید.
- خطوط تمیز، پرسپکتیو صحیح و سایه‌پردازی مناسب
- از مداد و رابید و مازیک راندو یا کدهای رنگی هماهنگ استفاده کنید.

نمونه شیت ۲

طراحی معماری (حجم + سایت)



راهنمای چیدمان شیت ۲

- 1 بالا سمت چپ: سایت پلان (قرارگیری در بافت)
- 2 مرکز بالا: پرسپکتیو کلی حجم (ایده معماری از طرح)
- 3 بالا سمت راست: دیاگرام کانسیت (ایده حجمی)
- 4 وسط چپ: پلان طبقه همکف (تسلسلی و عملکرد)
- 5 وسط مرکز: پرسپکتیو ورودی (تأکید بر فضا و ورود)
- 6 وسط راست: مقطع - برش اصلی از فضا
- 7 پایین چپ: پلان طبقه تیب (انکر از پیری عملکرد)
- 8 پایین مرکز: نما (نمای اصلی یا شاخص)
- 9 پایین راست: جزئیات طراحی (نکات مهم ساخت)

راهنمای راندو (کدهای پیشنهادی مازیک)

WG1: سبک گرم	G48: سبز زنجبیل روشن
WG3: خاکستری روشن	BG7: سبز آبی تیره
WG5: خاکستری متوسط	CG6: متوسط خاکستری سرد
BR104: فیوادی خاکی روشن	CG7: سرد خاکستری تیره
BR97: فیوادی متوسط	Y3B: زرد ملایم نور و تأکید

* بسته به نور و جنس متریال، توانایی رنگها را تغییر دهید.

آموزش سایه زنی با ماژیک W08 (کیور کالر)

در اسکیس های معماری، تنها با ماژیک (W08) (Cool Gray 8) سایه ها را اجرا می کنیم.

۳. قانون سایه زنی در اسکیس معماری

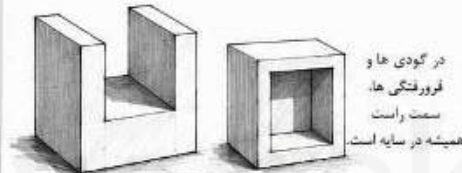
۱. سمت چپ برجستگی ها سایه میندازیم.



مثال



۲. سمت راست گودی ها سایه میندازیم.

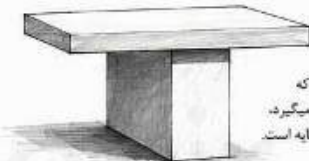


در گودی ها و فرورفتگی ها، سمت راست همیشه در سایه است.

مثال



۳. زیر تمام سطوح سایه انداخته می شود.



هر سطحی که در بالا قرار میگیرد، زیر آن در سایه است.

مثال



راهنمای استفاده از W08



W08
Cool Gray 8

- فقط برای سایه از W08 استفاده کنید.
- هیچ نوع طیف رنگی یا درجه تیرگی نداریم.
- هر جا سایه داریم یکدست با W08 رنگ میزنیم.
- خطوط سازه و جزئیات با راباید یا ماژیک مشکی اجرا شود.

نمونه های کاربردی در اسکیس معماری



1

2

3

۱. سمت چپ برجستگی ها
۲. سمت راست گودی ها
۳. زیر تمام سطوح



1

2

3

۱. سمت چپ برجستگی ها
۲. سمت راست گودی ها
۳. زیر تمام سطوح



1

2

3

۱. سمت چپ برجستگی ها
۲. سمت راست گودی ها
۳. زیر تمام سطوح

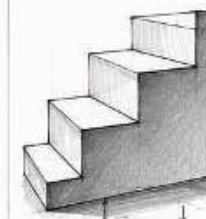


1

2

3

۱. سمت چپ برجستگی ها
۲. سمت راست گودی ها
۳. زیر تمام سطوح



1

3

۱. سمت چپ برجستگی ها
۲. سمت راست گودی ها
۳. زیر تمام سطوح

نکات مهم

- ✓ قبل از شروع اسکیس، جهت سایه ها را در ذهن خود ثابت کنید.
- ✓ در تمام شیت یک جهت ثابت را رعایت کنید.
- ✓ سایه ها را تمیز، یکدست و یا لبه های روشن و واضح اجرا کنید.
- ✓ از هاشور های نامنظم و تکراری خودداری کنید؛ یکدست با W08 رنگ بزنید.